

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci de bien la lire et de nous communiquer par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes. Il est demandé à l'organisateur ou au technicien d'accuser réception et lecture du présent document.

Concernant la fiche technique, veuillez considérer les références données comme des préférences. Veuillez, afin d'assurer la qualité technique de la prestation, fournir le matériel demandé (aussi proche que possible). Il est essentiel que l'organisateur / le technicien nous contacte en cas de désaccord, questions ou problèmes ! Nous ne sommes pas là pour créer des problèmes, mais pour assurer la plus grande qualité possible.

**Il est demandé d'accuser réception et lecture de ce document.**

### **Equipe**

L'équipe artistique et technique est composée de 5 personnes.

### **Personnel à prévoir**

- 1 technicien son pour la face ayant la maîtrise de l'installation
- 1 technicien d'accueil plateau
- 1 technicien lumière

Nous avons besoin d'au moins 10 min de balances ainsi que 25 min d'installation plateau.

### **Diffusion**

L'organisateur s'engage à fournir un système de sonorisation professionnel dont la puissance sera adaptée à la configuration de la salle ainsi que le personnel qualifié

### **Retours & face**

Le groupe vient avec sa console FOH: Beringher X32 et son stage rack

**Merci de tirer 2 câbles CATE5 (main/spare) entre la scène et la régie**

**Si vous n'en possédez pas, merci de nous le faire savoir, nous en prendrons.**

Si la sono n'est pas calibrée et équilibrée entre ses différents éléments, merci de prévoir un découpage en 4 lignes : Sub L Sub R Top L Top R

Les retours du groupe se feront via des In-ear

Les in-ears sont sur la fréquence 863-865 MHz.

### **Plateau**

L'organisateur doit fournir 2 praticables de 1m x 2m (40 cm de haut) équipés de jupes noires pour la batterie.

Prévoir des multiprises électriques à l'arrière de la scène de part et d'autre de la batterie ainsi qu'à l'avant de la scène (voir plan de scène).

**Stage Rack**

Le stage Rack sera placé du côté dans amplis PA et sinon, du côté du patch principal.

**Patch Liste**

Ces lignes sont à patcher dans le stage rack du groupe

**Input**

Channel	Instrument	Mic /Di	Stand
01	Kick-In	Shure Beta 91A	
02	Kick-Out	Audix D6	Petit lesté
03	Snare Top	Sennheiser E904	clip
04	Snare Bot	Sennheiser E604	clip
05	Hi-Hat	AKG CK 393	Small
06	Tom 1	Sennheiser E604	clip
07			
08	Tom 3	Sennheiser E904	clip
09	Oh-L	Neumann Km 184	Grand
10	Oh-R	Neumann Km 184	Grand
11	Ride	AKG CK 393	Petit
12			
13	Bass DI	DI	XLR
14	Bass amp	Sennheiser MD 421	Petit
15	GTR Right (solo)	Shure SM 57	Petit
16	GTR Right (solo)	Sennheiser MD 421	Petit
17	GTR Left (Rhythm)	Shure SM 57	Petit
18	GTR Left (Rhythm)	Sennheiser MD 421	Petit
19	Voice	SM 58	Grand (avec perche)

Le groupe amène son propre rack avec ses in-ear

1	In-Ear Monitor 1	Batterie	863-865 MHz.
2	In-Ear Monitor 2	Bass	
3	In-Ear Monitor 3	Guitare Rhythm	
4	In-Ear Monitor 4	Guitare Solo	

Ces lignes sont à récupérer depuis le stage Rack du groupe

11	Front Fill L (si nécessaire)	Output
12	Front Fill R (si nécessaire)	
13	Sub L (si nécessaire)	
14	Sub R (si nécessaire)	
15	Top L (ou sortie Master L)	
16	Top R (ou sortie Master R)	

**Plan de scène**

